



L'ASSOCIAZIONE UBUNTU NON SOLO TEATRO APS (già associazione culturale ubuntu - autoproduzioni culturali), nata fra novembre e dicembre del 2014, ha l'obiettivo di aggregare persone attraverso la proposta, sul territorio, di eventi culturali, economicamente accessibili, con l'intento di promuovere la cultura come strumento di emancipazione e sviluppo civile, per una crescita personale e sociale, nella convinzione che la partecipazione collettiva possa fare la differenza. Incontrarsi e condividere momenti di questo tipo (che all'evento affianchino anche un momento finale di degustazione tutti assieme, che sia pretesto per scambiare pensieri e riflessioni, anche insieme agli artisti) è fondamentale: la civiltà di un popolo si misura dal livello culturale che è in grado di esprimere, ed in quest'ottica l'associazione sta provando a dare il proprio contributo.

Incontro, partecipazione e convivialità costituiscono occasione per fare cittadinanza attiva, nella convinzione che *il senso della cultura sia esattamente questo: non mero indottrinamento, ma occasione di cambiamento.*

Per queste ragioni, vi è grande attenzione nella scelta degli eventi da proporre: che siano di qualità e spessore, che abbiano un linguaggio significativo ma accessibile, i cui protagonisti siano di indiscusso valore.

Ubuntu è partner, sin dalla sua nascita, dell'associazione LINEA D'ONDA, che opera da anni nel nord barese, e che nasce per produrre, promuovere o anche solo partecipare ad azioni di bonifica culturale e fonda la sua capacità sull'unione delle forze di associati e sostenitori. In un calendario che mantiene tutti i caratteri del volontariato e dell'associazionismo spontaneo, vengono costruiti momenti di confronto intorno a temi e problemi del nostro tempo, con la collaborazione di professionisti ed esperti. Nel primo anno di attività, fra l'altro, è stato anche prodotto un video con l'associazione Libera di Don Ciotti, in favore del voto libero e consapevole.

UBUNTU è anche partner di UNATERRA SOC.COOP. /LA BIOTTEGA, che ha da sempre affrontato il tema della pace legandolo a quello dell'economia. La volontà di essere in prima persona protagonisti di un cambiamento nei consumi, che è prima di tutto un percorso culturale, ha portato i soci della cooperativa a individuare strade alternative nei consumi, che passano dal consumo di prodotti biologici e ed eticamente e socialmente responsabili, alle scelte della finanza etica. La cooperativa è inoltre punto di riferimento sul territorio per iniziative culturali legate alla pace, alla difesa dei diritti umani e dell'ambiente. L'idea di abbracciare anche il campo dell'assicurazione etica viene considerata come la continuazione di un percorso di crescita culturale nel campo del consumo critico, nella convinzione che una società realmente civile fa, della coerenza nei consumi, uno stile di vita.

L'attività dell'associazione è stata inaugurata, nel dicembre 2014, con la proiezione del film "L'anima attesa" di Edoardo Winspeare, alla presenza dello stesso regista Winspeare e dell'attore protagonista Carlo Bruni, con i quali si è tenuto anche un breve dibattito che ha seguito la proiezione.

La prima stagione teatrale dal titolo "A nostro credito" si è tenuta da gennaio a maggio del 2014, ed ha visto protagonisti gli spettacoli:

DIARIO DI PROVINCIA di e con Oscar De Summa

REVOLUTION produzione Meridiani Perduti di Sara Bevilacqua; drammaturgia di Emiliano Poddi con Sara Bevilacqua, Daniele Guarini - voce, Daniele Bove – pianoforte

AMORE E PSICHE produzione Compagnia Burambò, di e con Daria Paoletta

La **seconda stagione teatrale, dal titolo "Diamoci tempo"**, è stata preceduta dall'incontro DALL'ECONOMIA DI MERCATO ALL'ECONOMIA DELLE PERSONE, alla presenza di Francesco Gesualdi che ha presentato il suo libro LA RISORSA UMANA; la stagione si è tenuta da ottobre 2015 ad aprile 2016 era composta di 6 appuntamenti:

STORIE DI ZHORAN produzione Archelia, di Giuseppe Ciciriello; musiche a cura di Piero Santoro, con Giuseppe Ciciriello, Piero Santoro

CAPATOSTA produzione Crest, scritto da Gaetano Colella, regia Enrico Messina, con Gaetano Colella e Andrea Simonetti

U PARRINU-LA MIA STORIA CON PADRE PINO PUGLISI UCCISO DALLA MAFIA di e con Christian Di Domenico

JASENOVAC-OMELIA DI UN SILENZIO di e con Dino Parrotta

ANTROPOLAROID produzione Proxima Res, di e con Tindaro Granata

ORLANDO FURIOSAMENTE SOLO ROTOLANDO, produzione Armamaxa Teatro, di e con Enrico Messina

Nell'aprile del 2016, insieme alla BIOTTEGA/COOP. UNATERRA di Putignano, è stata organizzata la **presentazione del libro DESTRA E SINISTRA ADDIO di Maurizio Pallante** alla presenza dell'autore.



Nell'estate 2016 l'associazione ha programmato anche una **rassegna dal titolo "Fatti di storie"**, frutto della collaborazione con altre 2 associazioni giovanili del territorio, che hanno dato vita, per 3 domeniche consecutive, ad eventi diversi nello stile e nel linguaggio, ma tutti incentrati su un tema comune, quello delle DIPENDENZE, declinato attraverso incontri con professionisti, proiezioni di film con dibattito a seguire (alla presenza degli attori protagonisti) ed uno spettacolo teatrale con dibattito a seguire ("STASERA SONO IN VENA" di e con Oscar De Summa, finalista premi UBU 2015).

Nel corso della stagione 2015/2016 UBUNTU AUTOPRODUZIONI CULTURALI è stata inserita nel **progetto PUNTINE di TEATRO** (ideato e prodotto da dalla società di produzione Punes e dalla Residenza Teatrale Armamaxa) che aveva l'obiettivo di fotografare la "vita dei Teatri" pugliesi, cogliendone abitudini, visioni comuni e differenze, per raccogliere le testimonianze degli spettatori non solo con l'intento di registrare il riscontro del pubblico, ma anche per mettere gli stessi spettatori in una condizione attiva rispetto alla visione dello spettacolo e all'attività in genere del "Teatro", costruendo "appartenenza"; è la comunità che racconta il proprio "Teatro", che invita ad andare a "Teatro", che si fa testimone del valore degli spettacoli proposti.

Otto le realtà invitate a far parte del progetto: Teatri di Bari (rete che gestisce **Teatro Abeliano e Teatro Kismet**), Factory-Principio Attivo (che gestisce il **Teatro Comunale di Novoli**), Compagnia Crest (che gestisce il **Teatro "Tatà" di Taranto**), Compagnia La luna nel letto (che gestisce il **Teatro Comunale di Ruvo di Puglia**), Teatro Pubblico Pugliese (in riferimento al **Teatro "Garibaldi" di Bisceglie**), Compagnia Armamaxa (che gestisce il **Teatro Comunale di Ceglie Messapica**), compagnia La Bottega degli apocrifi (che gestisce il **Teatro "Dalla" di Manfredonia**) ed infine, appunto, Ubuntu Autoproduzioni Culturali, considerata meritevole di essere inserita nel progetto nonostante non detenga o gestisca alcuno spazio autonomo.

Ad ottobre 2016 è stata inaugurata la terza stagione teatrale, presentata durante un incontro dibattito che ha visto ospiti Ivan Stomeo, sindaco di Melpignano (che ha dato vita alla prima cooperativa di comunità in Italia) e Franco Arminio, poeta, scrittore, "paesologo", da anni animatore di battaglie civili e organizzatore di eventi culturali: **la scelta di tale tipologia di evento è stata dettata proprio dalla convinzione del forte legame che esiste fra accesso alla cultura e sensibilità civile e sociale, con l'idea che "quando la politica genera percorsi virtuosi, i cittadini diventano protagonisti e non solo spettatori."**

La stagione teatrale 2016/2017, dal titolo "**oltre il limite**", si è composta di 5 appuntamenti, ossia:

GRISELDA di e con [Antonella Ruggiero](#), Una produzione [Charlie Calamaro](#) Avan Project con il sostegno di [Compagnia La Luna nel Letto](#)

GIUNGLA, di [Roberto Anglisani](#) e Maria Maglietta, musiche di Mirto Baliani, con Roberto Anglisani, regia di Maria Maglietta

NEL MARE CI SONO I COCCODRILLI, dal libro di Fabio Geda, con Christian Di Domenico, adattamento e regia di Fabio Geda e Christian Di Domenico. Selezione Apulia Fringe Festival 2015

IL CODICE DEL VOLO, Scritto, diretto e interpretato da [Flavio Albanese](#), Collaborazione artistica [Marinella Anaclerio](#)

ILBALLO con Daria Paoletta, di Daria Paoletta e Francesco Niccolini, drammaturgia Francesco Niccolini, da un romanzo di Irène Némirovskij

In tale stagione ci sono state due novità importanti: prima di tutto, si è creata una **rete fra UBUNTU AUTOPRODUZIONI CULTURALI, la residenza artistica ARMAMAXA di Ceglie Messapica (che gestisce il teatro comunale di Ceglie da molti anni) e la onlus APAD di Monopoli (che gestisce l'auditorium Bianco-Manghisi di Monopoli)**, che per la prima volta hanno collaborato nello strutturare insieme parte della programmazione teatrale, che ha visto, quindi, i medesimi spettacoli circuitare nelle tre realtà; si tratta di un grande obiettivo raggiunto, che mette finalmente in collegamento realtà diverse per scopi e struttura, ma affini nei valori.

Inoltre l'associazione ha dato vita al **progetto ADOTTA UNA CLASSE**, finalizzato ad attirare l'interesse di un pubblico di giovani, nella convinzione che in una società sempre più iniqua e concentrata su se stessa, la speranza di cambiamento è affidata proprio alle nuove generazioni che, se opportunamente formate a modelli culturali positivi, saranno protagoniste di un nuovo vivere civile; gli imprenditori che vi hanno aderito (ben 8 sul territorio putignanese) hanno acquistato biglietti per assistere agli spettacoli proposti, biglietti che sono stati regalati agli studenti di 5° anno delle scuole superiori di Putignano (Polo Liceale e Istituto Professionale). Ciascuno studente di 5° anno, quindi, ha potuto assistere gratuitamente ad uno degli spettacoli in programma, avendo, inoltre, la possibilità di partecipare alle riunioni organizzative, scrivere (e veder pubblicate) le proprie recensioni, occuparsi dello storytelling fotografico degli eventi con conseguente pubblicazione e menzione sulle pagine social dell'associazione.



Nel corso dell'anno, inoltre, è iniziato un percorso di condivisione con SPETTATORI ERRANTI, un progetto di formazione del pubblico sostenuto da Rete Teatrale Aretina in collaborazione con Kilowatt (Sansepolcro, Ar), Sosta Palmizi (Camucia, Ar), Laboratori Permanenti (Sansepolcro, Ar): quattro centri di residenza artistica riconosciuti dalla Regione Toscana. Il progetto, realizzato anche con il sostegno di **MIBACT e Regione Toscana**, è finalizzato a creare una comunità di spettatori curiosi e attenti ai linguaggi della scena contemporanea. Proprio in virtù di questo rapporto, **Ubuntu è stata inserita all'interno del sito spettatorierranti.it, creato per mappare le esperienze di progetti di formazione del pubblico attivi in Italia**, fra cui, appunto, la nostra, considerata una delle buone pratiche promosse da realtà teatrali; la nostra associazione, inoltre, ha sostenuto e partecipato alla edizione zero del FESTIVAL DELLO SPETTATORE, che si è svolto ad ottobre 2016, realizzato dalla Rete Teatrale Aretina: un focus sulla figura e sull'arte dello spettatore. Un vero e proprio festival di 4 giorni in cui si sono alternate occasioni di approfondimento e di formazione per gli operatori e per il pubblico, incontri artista/spettatore, visione di spettacoli di drammaturgia contemporanea e incontri specifici rivolti al mondo della scuola.

Dal 9 maggio 2017 al 6 giugno 2017, con cadenza settimanale, presso l'ex macello comunale di Putignano, l'associazione UBUNTU e la cooperativa UNATERRA- LA BIOTTEGA (in collaborazione con la Fondazione AGRICOLTURE) hanno organizzato una rassegna di film dal titolo "Domani", con focus sul tema "dalla crisi ambientale ai modelli alternativi di sviluppo sostenibile".

Per l'estate 2017 Ubuntu ha replicato l'esperienza dell'anno precedente (con l'idea di creare un appuntamento annuale con il festival FATTI DI STORIE), proponendo la II ediz. Del **festival FATTI DI STORIE** promossa dall'Ass. **UBUNTU autoproduzioni culturali** insieme a **CONSORZIO I MAKE, ASS. L'ISOLA CHE NON C'È, APAD ONLUS MONOPOLI**. **Dal 7 al 9 luglio 2017 sono stati programmati** 3 giorni di eventi sul tema "**OLTRE IL LIMITE**", per parlare di disabilità, malattia, situazioni di disagio, non con commiserazione, ma volgendo lo sguardo oltre i modelli stereotipati che la nostra società ci propone, legati alla sola efficienza economica che spesso è la causa dell'esclusione. Il programma:

Venerdì 07/07/2017

- vernissage **della mostra VIAGGI DI PIETRA di Vito Natilla** (visitabile fino alla fine del festival)
- **incontro e breve performance musicale di VINCENZO DELUCI**, eccellente trombettista pugliese (*ha suonato, fra gli altri, con Bob Moover sassofonista di Chet Baker, Tony Scott, clarinettista, amico di Billie Holiday e Charlie Parker, Bruno Tommaso, Roberto Gatto, Rita Marcotulli, Paolo Fresu, Gianluca Trovesi, Vinicio Capossela, Sergio Caputo, Lucio Dalla, gli Avion Travel e Teresa De Sio*), rimasto tetraplegico a seguito di un incidente stradale, che ha ripreso a suonare grazie ad una tromba particolare, adattata ai movimenti residui del suo fisico, ideata dal suo amico trombettista Giuliano Di Cesare, con cui ha dato vita all'associazione AccordiAbili ed a progetto eMotion, che consente di progettare e costruire altri strumenti musicali su misura e a prova di handicap.

Sabato 08/07/2017

Nodo centrale del festival è stato il delicatissimo e poetico spettacolo teatrale "IL VANGELO SECONDO ANTONIO" (Prod. SCENA VERTICALE, scritto e diretto da Dario De Luca con Matilde Piana, Dario De Luca, Davide Fasano; "Primo premio per la migliore regia-2017" al Premio per il Teatro e la Drammaturgia Tragos alla memoria di Ernesto Calindri XIII ed.); spettacolo incentrato sulla figura di "*Don Antonio, parroco di una piccola comunità dalla mente brillante, che all'improvviso inizia ad avvertire i primi sintomi della malattia: da quel momento nulla sarà più come prima, i congiunti si muoveranno a tentoni in un terreno per loro sconosciuto, con rabbia, insofferenza e shock*". A seguire si è tenuto un dibattito con gli attori protagonisti.

Domenica 09/07/2017

- proiezione e presentazione dei **due cortometraggi "IL NOSTRO PICCOLO SEGRETO"** (di F. Montanaro-finalista David di Donatello 2015/16) e "**ABBORDABILE**" (di A. Cofano e G. Rosato)" alla presenza di registi e alcuni degli attori protagonisti;
- a seguire proiezione del film "NOI SIAMO FRANCESCO" di Guendalina Zampagni (con Elena Sofia Ricci, Mauro Racanati, Gabriele Granito, Mariolina De Fano, Cristiana Vaccaro, Diletta Acquaviva, Gelsomina Pascucci, Luigi Diberti) che racconta di "*Francesco, un ragazzo di 22 anni, non ha le braccia dalla nascita; il resto del suo corpo è "normale", anzi, piuttosto bello e benformato. La vita gli ha insegnato ad adoperare le*



sue gambe come unci arti e i piedi sono le sue specialissime e abilissime mani. È uno studente universitario modello ed ha un vero e fraterno amico, Stefano. Vive solo con la madre, Grazia, un famoso architetto di Bari. Francesco però, a differenza del caro amico, non ha ancora mai vissuto le gioie dell'amore, e questo, a oltre vent'anni, è ormai diventato un problema". Al termine intervista alla regista Guendalina Zampagni.

A settembre 2017 è stata inaugurata la quarta stagione teatrale, presentata durante un evento dal nome **Educando con Amico Dolci (figlio di Danilo)** e che si è composto di due momenti: **l'incontro con Amico Dolci, figlio di Danilo Dolci**, due volte candidato al Premio Nobel per la Pace, psicologo, poeta, educatore e attivista della nonviolenza italiano e, a seguire, la visione dello **spettacolo teatrale "DIGIUNANDO DAVANTI AL MARE" di e con Giuseppe Semeraro, della compagnia Principio Attivo Teatro (drammaturgia Francesco Niccolini regia Fabrizio Saccomanno)**.

La ragione di tale scelta è nata dall'esigenza di contrapporre ad una società di "grandi urlatori", i grandi "educatori", non solo dal punto di vista classico del temine, ma quali modelli concreti di vita vissuta da cui trarre preziosi insegnamenti. **DANILO DOLCI** è sicuramente un esempio, e si è scelto di ricordarlo non per un mero esercizio scolastico, ma quale testimonianza di operatore di pace che è stato capace, attraverso i suoi insegnamenti, di mobilitare le masse per la difesa dei diritti umani, dando dignità alla parola politica, che è innanzitutto partecipazione dal basso, monito per le future generazioni.

La stagione teatrale 2017/2018, dal titolo "**educando**", si è composta di 5 appuntamenti, ossia:

CAMELLI A BARBIANA, di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia, con Luigi D'Elia, regia Fabrizio Saccomanno, produzione Thalassia – TEATRI ABITATI

RICCARDO E LUCIA, con Ivana Lotito e Pio Stellaccio, scritto e diretto da Claudia Lerro (testo originale liberamente ispirato al diario privato di Riccardo Lerro)

GIOBBE, adattamento di Francesco Niccolini dal romanzo di Joseph Roth, consulenza letteraria e storica Jacopo Manna, con Roberto Anglisani, regia di Francesco Niccolini

L'ESTRANEA DI CASA, di e con Raffaella Giancipoli, da un'idea di Kuziba, produzione Bottega degli Apocrifi con il sostegno di Sillumina– Copia privata per i giovani, per la cultura

TORNO SUBITO, regia Sara Bevilacqua, drammaturgia Emiliano Poddi, con Sara Bevilacqua, Daniele Guarini e Daniele Bove

Nel dicembre 2017 è stato organizzato un evento fuori programma, il **reading IL SEME DEL MELOGRANO** con Nunzia Antonio (a cura di Carlo Bruni).

Il 30 gennaio 2018, per il mese della memoria, l'associazione si è occupata di organizzare una replica dello **spettacolo LA GUERRA DEI GRANDI** (testo Simona Oppedisano, regia TEATRIFICIO 22, con Claudia Lerro-Mimmo Mancini-Simona Oppedisano) per la scuola media "G. Parini" di Putignano. Testo finalista del Premio "Teatro Cinema e Shoah" promosso dall'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" Centro Romano di Studi sull'Ebraismo (CeRSE)

Per il 18 maggio è stata organizzata la **presentazione del libro CHE MONDO SAREBBE. PUBBLICITÀ DEL CIBO E MODELLI SOCIALI di Cinzia Scaffidi**, alla presenza dell'autrice (Slow food editore).

Nell'estate 2018 si è tenuta la III edizione del festival FATTI DI STORIE, insieme a **CONSORZIO I MAKE, ASS. L'ISOLA CHE NON C'È e PROGETTO SPRAR**; il tema è stato **IL LUOGO ALTRO**, per parlare di luoghi e situazioni diversi dal nostro quotidiano, che esprimono gioie e sofferenze, spazi di scontro e di confronto, unica possibilità che abbiamo per ritrovare la direzione giusta in un mondo globalizzato che tende a dirigerci sul pensiero unico. Il programma:

Venerdì 29/06/2018

- Aperitivo inaugurale
- Proiezione del film di animazione **GATTA CENERENTOLA** (di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone), rivisitazione moderna e partenopea della fiaba classica di Giambattista Basile, candidato a 7 David di Donatello 2018 e vincitore di 2 (Miglior Produttore e Migliori Effetti Speciali Visivi), insignito di 4 Premi Speciali alla Mostra del Cinema di Venezia, di un Nastro d'Argento e un Ciak d'oro, oltre ad aggiudicarsi



– nell'ambito del Sudestival 2018 - il Faro d'Argento ed Premio del Pubblico. Al termine intervista al regista Marino Guarnieri.

Sabato 30/06/2018

- Incontro e dibattito con il giornalista SILVESTRO MONTANARO (uno dei più importanti e noti giornalisti di inchiesta italiani, produttore della serie RAI di documentari "C'era una volta, Vincitore del Premio Ilaria Alpi 2000 e di altri numerosi riconoscimenti in Italia - Premio Flaiano, Colomba d'Oro per la Pace, Premio Santa Caterina d'oro - e nel mondo, tra cui la candidatura all'Oscar di Montreal). È stato presentato il suo nuovo libro, di prossima pubblicazione, "LA FELICITÀ, INSIEME", dedicato a Thomas Sankara, politico, primo presidente del Burkina Faso e considerato un eroe e un esempio per tutta l'Africa. A seguire intrattenimento musicale.

Domenica 01/07/2018

- Spettacolo teatrale "*POTEVO ESSERE IO'*" (Prod. Dionisi Compagnia Teatrale - Kilowatt Festival / Teatro Dell'orologio Di Roma con il sostegno di Aia Taumastica / Torre Dell'acquedotto e Atir / Teatro Ringhiera; di Renata Ciaravino con Arianna Scommegna, VIDEO E SCELTE MUSICALI Elvio Longato, LUCI Carlo Compare, SUPERVISIONE REGISTICA Serena Sinigaglia, SET Maria Spazzi, REALIZZAZIONE SCENE Raffaella Colombo / Lidia De Rosa / Anna Masini; vincitore bando NEXTWORK 2013; vincitore PREMIO VALTELLINA 2014; Arianna Scommegna PREMIO UBU 2014), uno spettacolo tragicomico sulle vite marginali, un omaggio alle periferie geografiche e dell'anima, uno spettacolo divertente e toccante dedicato ai bambini e agli adolescenti che siamo stati, agli adulti che vorremmo essere, ma non riusciamo. A seguire buffet multietnico.

Nel mese di ottobre 2018 è stato avviato il progetto "Giochi di genere" promosso da APS Venti di scambio, di cui ubuntu è partner, finalizzato a promuovere l'educazione e la formazione alla cittadinanza di genere nelle nuove generazioni, con specifica attività da espletare nell'azione "cittadini in gioco" attraverso cineforum - cineplay – teatro forum; nello stesso mese è stata inaugurata la quinta stagione teatrale, presentata durante un evento dal nome **Restiamo umani. "Il margine diventa frontiera"**, che ha visto ospiti GIUSI NICOLINI, ex sindaca di Lampedusa, il cui mandato è valso all'isola la candidatura al premio Nobel per la Pace, che dialogava con TIZIANA BARILLÀ, autrice del libro MIMÌ CAPATOSTA.

Obiettivo dell'incontro era quello di confrontarsi su tematiche quali i migranti, la politica virtuosa ed il futuro, cercando punti di incontro tra chi ha legittime diversità di pensiero ma accomunate da "voglia di umanità".

La stagione teatrale 2018/2019, dal titolo "**Restiamo umani**", si è composta di 5 appuntamenti, ossia:

L'UNIVERSO È UN MATERASSO (e le stelle un lenzuolo), di Francesco Niccolini, diretto ed interpretato da Flavio Albanese

MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI, con Christian Di Domenico, regia Andrea Brunello, adattamento teatrale di Christian Di Domenico e Carlo Turati dall'omonimo romanzo di Giacomo Mazzariol

IL SOGNATORE, con Roberto Anglisani regia Maria Maglietta, da "L'inventore di sogni" di IanMcEwan

MASCULU E FÌAMMINA, di e con Saverio La Ruina, produzione Scena Verticale

CODICE NERO, di e con Riccardo Lanzarone, musiche Giorgio Distanto

A maggio 2019 è stato organizzato un evento musicale fuori programma, che ha visto ospite Erica Mou in una serata dedicata alla poetessa Alda Merini, (voce recitante Cosimo Damiano Damato); nel medesimo mese l'associazione è stata fra i promotori dell'evento "**Vento di Terra - idee per un consumo sostenibile**", una piccola fiera del cibo buono e giusto, dell'autoproduzione, delle alternative sostenibili organizzata dall'associazione LunAzioni in collaborazione con ubuntu, La Biottega, Legambiente, Slow food Alberobello e Solco onlus.

Il 15 giugno 2019 l'Associazione è stata coinvolta come partner nella organizzazione di una replica dello spettacolo teatrale "**GRAN CASINO**" (produzione Itineraria Teatro, con Fabrizio De Giovanni, Regia Gilberto Colla, Direttore tecnico Maria Chiara Di Marco, Testo Ercole Ongaro e Fabrizio De Giovanni), vincitore del premio nazionale Enriquez 2016 (miglior attore – miglior Compagnia nella sez. Teatro Civile). L'evento è stato organizzato da Caritas Conversano Monopoli/Centro di ascolto Caritas Putignano, in collaborazione con B.C.C. di Putignano, Fratres Associazione Donatori



Sangue, Generali Assicurazioni Agenzia di Putignano e ubuntu, che si è occupata anche del dibattito e delle interviste che hanno seguito lo spettacolo.

Nell'estate 2019 si tiene la IV edizione del festival FATTI DI STORIE, insieme a **CONSORZIO I MAKE, ASS. L'ISOLA CHE NON C'È e LunAzioni**; il tema, in continuità con la stagione teatrale, è **RESTIAMO UMANI**, famosa citazione di Vittorio Arrigoni, che, mai come in questo periodo storico, è di estrema attualità, se pensiamo alla sempre più netta separazione tra chi si trova dalla parte comoda del mondo e chi legittimamente ambisce a conquistarne un pezzetto che forse gli è stato ingiustamente usurpato. Il programma:

Il festival si compone di un'anteprima e 3 giornate, così strutturate:

- **Venerdì 21 giugno / ANTEPRIMA**
Staffetta poetica nel centro storico
Canti per la vita quotidiana - A cosa serve la poesia?

Con Giuseppe Semeraro e Gianluigi Gherzi
ore 19.00 c/o sinensis, piazza Plebiscito

Una staffetta poetica fra alcuni luoghi suggestivi del centro storico di Putignano, che interroga la nostra vita quotidiana, la nostra forza nell'essere presenti al presente. Due voci rispondono alla domanda: "A cosa serve la poesia?". Cercano una poesia che serva la vita di ogni giorno, per sanare le ferite e aprire lo sguardo.

- **Ciclostaffetta da Roma a Riace - Racconti di un viaggio**

Con Sara Schiattone e Sara Masella
ore 20.30 c/o Coopera, Corso Garibaldi

Due cicliste raccontano la loro ciclostaffetta da Roma a Riace, un'immersione in luoghi ed esperienze, ascoltando e cercando di capire le difficoltà e le emarginazioni, accompagnate da tanti amici e da ideali comuni, con cui farsi portavoce del fatto che la solidarietà e l'accoglienza sono la risposta per costruire un mondo più giusto.

- **Venerdì 28 giugno ore 21.30 / MUSICA:**
MARIA ANTONIETTA in SETTE RAGAZZE IMPERDONABILI. Reading-concerto.

Lo spettacolo si sviluppa attorno al libro di Maria Antonietta, uscito il 19 Marzo per Rizzoli. È composto da letture musicate e canzoni tratte dal suo repertorio. L'artista è accompagnata dal polistrumentista Daniele Rossi.

Una delle voci più interessanti della scena musicale italiana, mescola poesia, prosa e collage in un racconto di sé e delle grandi figure femminili di bell'che l'hanno sempre ispirata: Giovanna d'Arco, Emily Dickinson, Sylvia Plath, Marina Cvetaeva, Cristina Campo, Etty Hillesum, Antonia Pozzi. Femmine radicali, impazienti, oneste e spesso antipatiche.

- **Sabato 29 giugno ore 19.00 / FOCUS**
Conversazione su etica, cultura, economia: l'utopia possibile.

Esperienze a confronto

Intervengono:

FABIO BRESCACIN - Presidente di EcorNaturaSi

ALDO PATRUNO - Direttore dipartimento turismo, economia della cultura e valorizzazione del territorio della Regione Puglia

VINCENZO NETTI - essenze di Puglia

MARCO NOTARNICOLA - XFARM agricoltura sociale

Un'economia che non sia fine a se stessa, ma che miri al raggiungimento del bene collettivo attraverso scelte etiche che non pregiudicano la possibilità di "fare impresa", ma che garantiscano una migliore armonia fra uomo e uomo e fra uomo e natura: questa è la reale sfida del nostro tempo



- **Sabato 29 giugno ore 20.30 / CINEMA**

Proiezione del film **"UN GIORNO ALL'IMPROVISO"** di Ciro D'Emilio con Anna Foglietta, Giampiero De Concilio, Massimo De Matteo.

Intervengono il regista Ciro D'Emilio e l'attore Giampiero De Concilio.

Antonio è un ragazzo cresciuto troppo in fretta: a diciassette anni lavora, si prende cura di sua madre Miriam, donna dolce ma problematica, e sogna di diventare un calciatore professionista. Sullo sfondo della periferia campana, D'Emilio dipinge gli equilibri fragili di un rapporto profondo tra madre e figlio. Spiccano le performance recitative di Anna Foglietta e Giampiero De Concilio, vincitori rispettivamente del Premio Fice come "Miglior attrice dell'anno" e del Premio Nuovo Imaie come "Miglior attore emergente italiano"

- **Domenica 30 giugno ore 21.00 / TEATRO**

Spettacolo teatrale **L'ABISSO di Davide Enia, Produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Biondo di Palermo. Accademia Perduta - Romagna Teatri**

L'abisso è il toccante racconto di uno sbarco, di quei frammenti di Storia che accadono e si compiono attorno a noi e che spesso ignoriamo. «Il primo sbarco l'ho visto a Lampedusa. A guadagnare la terra erano in tantissimi, ragazzini e bambine per lo più. Stravolti, stanchissimi, confusi, erano cinquecentoventitre persone sottratte alla morte in mare aperto. Con me c'era mio padre quel giorno. Assistemmo assieme a qualcosa di smisurato – racconta Davide Enia – Da quel giorno ho iniziato ad ascoltare i testimoni diretti di ciò che succede nella frontiera: i pescatori e il personale della Guardia Costiera, gli operatori medici e i lampedusani, i volontari e le persone sbarcate sull'isola. Dalla registrazione delle loro voci sono emersi frammenti di storie dolorosissime eppure cariche di speranza, nonostante risuonasse di continuo un carico di morte impossibile da gestire da soli. Le loro parole aprivano prospettive e celavano abissi. Avevano le stimmate della guerra». Una messa in scena che fonde diversi registri e linguaggi teatrali, gli antichi canti dei pescatori, intonati lungo le rotte tra Sicilia e Africa, sulle melodie a più voci che si intrecciano senza sosta fino a diventare preghiere cariche di rabbia quando il mare ruggisce e nelle reti, assieme al pescato, si ritrovano sistematicamente i cadaveri di uomini, donne, "picciriddi".

A novembre 2019 è stata inaugurata la sesta stagione teatrale, presentata durante un evento dal nome **La bellezza, una rivoluzione gentile. Conversazione con l'autore Mario Desiati**, durante il quale il giovane scrittore pugliese Mario Desiati, finalista Premio Strega 2011, ha esplorato il concetto di "bellezza", partendo dal presupposto che perdendo la capacità di riconoscere la bellezza, non saremo più capaci di indignarci di fronte alle brutture del mondo, cui inconsciamente ci siamo assuefatti. Riconoscere la bellezza è invece un "atto politico", rivoluzionario, ma gentile, perché nonviolento.

La stagione teatrale 2019/20, dal titolo **"La bellezza, una rivoluzione gentile"**, prevedeva 5 appuntamenti (di cui gli ultimi 3 annullati causa COVID-19), ossia:

OGNI BELLISSIMA COSA, di Duncan Macmillan e Jonny Donahoe, Traduzione di Monica Nappo, Regia Monica Nappo, Con Carlo De Ruggieri

NON A CASO, CAPACI DI CAMBIARE, un reading di Nunzia Antonino, fisarmonica Vince Abbracciante, cura Carlo Bruni, estratti da NON A CASO ed. la Meridiana a cura di Daniela Marcone

PALMINA, AMARA TERRA MIA, regia e testo Giovanni Gentile, con Barbara Grilli, prodotto da Collettivo Teatro Prisma

MI CHIAMO MARIA, MI CHIAMANO MADDALENA, Di e Con Sara Bevilacqua, Voce Daniele Guarini, Pianoforte e Arrangiamenti M° Federico Pische, Produzione MERIDIANI PERDUTI

L'ONOREVOLE, di Michele Cipriani e Paola Fresa, regia di Michele Cipriani, Arianna Gambaccini, con Michele Cipriani, Arianna Gambaccini, supervisione drammaturgica Michele Santeramo, produzione KILKOA TEATRO in collaborazione con MAT-laboratorio urbano Terlizzi

Il 14 febbraio 2020, nell'ambito dei FOUR FRIDAYS FOR FUTURE organizzati dalla Fondazione Carnevale di Putignano,



l'associazione ha coordinato l'evento "Conversazione sul futuro possibile della biodiversità e del consumo consapevole" insieme a Presidio Slow Food Alberobello, Filiera 21, Biosolequo coop., La Biottega e Naturasi.

Il 19 luglio 2020, non avendo potuto organizzare la consueta edizione del festival fatti di storie causa COVID-19, con il patrocinio del Comune di Putignano e della Fondazione Carnevale di Putignano, all'interno del Chiostro Comunale è stato proposto lo spettacolo **Zanna Bianca, della natura selvaggia** (di Francesco Niccolini, liberamente ispirato ai romanzi e alla vita avventurosa di Jack London, regia Francesco Niccolini e Luigi D'Elia, con Luigi D'Elia, una produzione INTI, con il sostegno della Residenza artistica di Novoli).

Il 25 settembre l'associazione, con il patrocinio del Comune di Putignano, ha organizzato l'evento pubblico "COSA PUÒ UN TEATRO", una riflessione in prospettiva della riapertura, dopo oltre 30 anni di inattività, del Teatro Comunale di Putignano. Ospiti:

Carlo Bruni, regista, direttore del sistema Garibaldi di Bisceglie

Pietro D'Amico, dirigente I area comune di Monopoli - affari generali e sviluppo locale

Rossana Delfine, assessora alla cultura del comune di Putignano

Aldo Patruno, Direttore politiche culturali e turistiche della Regione Puglia

Pietro Valenti, direttore artistico di Castel dell'Arte, già direttore dell'ERT Fondazione.

La stagione teatrale 2020/21, dal titolo "**La bellezza della condivisione**", prevedeva 5 appuntamenti (di cui gli ultimi 4 rinviati a data da destinarsi causa COVID-19), ossia:

L'ONOREVOLE, di Michele Cipriani e Paola Fresa, regia di Michele Cipriani, Arianna Gambaccini, con Michele Cipriani, Arianna Gambaccini, supervisione drammaturgica Michele Santeramo, produzione KILKOA TEATRO in collaborazione con MAT-laboratorio urbano Terlizzi

TROVATA UNA SEGA! Racconto su Livorno, Modigliani e "lo scherzo del secolo" dell'estate 1984, di e con Antonello Taurino

MI CHIAMO MARIA, MI CHIAMANO MADDALENA, Di e Con Sara Bevilacqua, Voce Daniele Guarini, Pianoforte e Arrangiamenti M° Federico Pische, Produzione MERIDIANI PERDUTI

PALMINA, AMARA TERRA MIA, regia e testo Giovanni Gentile, con Barbara Grilli, prodotto da Collettivo Teatro Prisma

... FINO ALLE STELLE! Scalata in musica lungo lo stivale, di e con Tiziano Caputo e Agnese Fallongo, Regia Raffaele Latagliata, Coordinamento creativo Adriano Evangelisti, Accompagnamento musicale Tiziano Caputo, Movimenti coreografici Annarita Gullaci, Elementi scenografici Andrea Coppi, Costumi Giorgia Marras, Produzione NoveTeatro e ARS Creazione e Spettacolo

Causa pandemia da Covid-19, è stato organizzato un ciclo di appuntamenti online dal titolo **L'Assenza spettacolare.**

Voci "in rete":

- 18 novembre: intervista con **Tiziano Rossi**, in rappresentanza del movimento Bauli In Piazza - We Make Events Italia, che il 10 ottobre in una emozionante manifestazione in piazza Duomo a Milano, ha portato l'attenzione sugli oltre 570.000 lavoratori a rischio nell'interesse della sopravvivenza del settore dello spettacolo.
- 25 novembre: reading con **Giuseppe Semeraro**, attore, regista e poeta, lavora in ambito teatrale da più di vent'anni. È autore di diversi libri di poesie.
- 2 dicembre: intervista con **Francesca D'ippolito**, organizzatrice e direttrice organizzativa in ambito teatrale, attualmente presidente di C.re.S.Co (coordinamento delle realtà della scena contemporanea)
- 9 dicembre: reading con **Silvana Kultz**, ricercatrice all'Università della Basilicata; la sua ricerca fonde teatro, scrittura, lettura, sensi, attraversamento dei luoghi, dell'invisibile. Nel 2005 ha creato il collettivo artistico www.poesiainazione.it.

Il 28 febbraio 2021, l'associazione ha avviato a Putignano un'esperienza di *TEATRO DELIVERY – musica e teatro a domicilio*: occasioni per portare piccole performance in terrazzi, giardini, atrii condominiali, affinché – anche durante la pandemia – le persone possano nutrirsi di bellezza; contestualmente l'associazione è entrata nella rete delle USCA (Unità speciali di continuità artistica), avviata da Ippolito Chiarello, dando anche l'adesione al festival "USCireA. PRIMAVERA - Cartellone unico dal 21 al 27 marzo 2021 (sotto le vostre finestre o sui pianerottoli per invitarvi presto a teatro)" organizzato da NASCA TEATRI DI TERRA e La rete delle USCA.



Nel mese di marzo 2021 l'associazione culturale ubuntu (autoproduzioni culturali) si è trasformata nella ASSOCIAZIONE UBUNTU NON SOLO TEATRO APS ETS.

Nell'estate 2021 l'associazione ha riprogrammato gli spettacoli annullati causa covid-19:

TROVATA UNA SEGA! Racconto su Livorno, Modigliani e "lo scherzo del secolo" dell'estate 1984, di e con Antonello Taurino

PALMINA, AMARA TERRA MIA, regia e testo Giovanni Gentile, con Barbara Grilli, prodotto da Collettivo Teatro Prisma

... FINO ALLE STELLE! Scalata in musica lungo lo stivale, di e con Tiziano Caputo e Agnese Fallongo, Regia Raffaele Latagliata, Coordinamento creativo Adriano Evangelisti, Accompagnamento musicale Tiziano Caputo, Movimenti coreografici Annarita Gullaci, Elementi scenografici Andrea Coppi, Costumi Giorgia Marras, Produzione NoveTeatro e ARS Creazione e Spettacolo

Nel mese di aprile 2022 l'associazione ha ricevuto incarico, da parte del Parco scientifico e Tecnologico TECNOPOLIS, di organizzare a coordinare parte delle attività inserite nel progetto AGORA SCIENTIFICHE, presso l'IIS Alpi-Montale di Rutigliano; nel mese di maggio, in collaborazione con TEDxPutignano, l'associazione ha programmato la conferenza spettacolo L'(IN)SOSTENIBILE BELLEZZA DEL COSMO con Matteo Miluzio e Filippo Bonaventura.

Da settembre 2022 l'associazione ha accettato di collaborare con APAD ONLUS (ente gestore del Teatro Mariella di Monopoli); la stagione teatrale 2022/236, dal titolo "**Facciamo memoria**" e di cui Ubuntu ha interamente curato la direzione artistica ed organizzativa, prevedeva 6 appuntamenti:

LA STANZA DI AGNESE, di e con Sara Bevilacqua, drammaturgia di Osvaldo Capraro, prodotto da Meridiani Perduti Teatro con il sostegno del Comune di Brindisi e il supporto del TRAC – Centro di Residenza Teatrale Pugliese -, della Scuola di Formazione Antonino Caponnetto e della Fondazione Nuovo Teatro Verdi

CONTRATTEMPI MODERNI, di Alessandro Clemente, Alberto Di Risio e Raffaello Tullo, con Raffaello Tullo, regia ALBERTO DI RISIO, Produzione Raffaello Tullo Smilemaker, co-produzione Teatro Traetta di Bitonto

ZVI ZVI ROSA LUXEMBURG, Drammaturgia e regia: Ilaria Cangialosi, con Antonella Ruggiero, Produzione ANIMALENTA

LA CITTADINA VATICANA EMANUELA ORLANDI, scritto e diretto da Giovanni Gentile, con Barbara Grilli, produzione Collettivo Teatro Prisma

LA SORELLA DI GESUCRISTO, di e con Oscar De Summa, produzione La Corte Ospitale, Attodue, Armunia – Castiglioncello con il sostegno de La Casa delle Storie e Corsia Of

TOTO E VICÉ, di Franco Scaldati, interpretazione e regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi, produzione Diablogues

A tali appuntamenti si sono aggiunti:

ANNA DAI CAPELLI ROSSI, di e con Antonella Ruggiero e Luigi Tagliente

UNA STORIA CHE NON STA NÉ IN CIELO NÉ IN TERRA, di e con Daria Paoletta, produzione Burambò

Nel 2022 Ubuntu è risultata vincitrice del bando Puglia Capitale Sociale 3.0 con il progetto THINK REACTION finalizzato a sviluppare forme innovative di cittadinanza attiva in grado di stimolare e avvicinare la popolazione giovanile di diversi licei del sud-est barese a percorsi educativi e divulgativi capaci di incrementare gli strumenti di analisi e lettura critica degli avvenimenti contemporanei.

L'associazione è partner organizzatore dell'**evento internazionale TEDxPutignano**, che si è svolto per la prima volta a Putignano il 17 luglio 2021; la seconda edizione ha avuto luogo il 18 giugno 2022, la terza edizione il 27 maggio 2023. Quasi 30 gli speaker ospitati nelle prime 3 edizioni, da Saverio Tommasi a Carolina Capria, da Nausicaa Dell'Orto a Tommaso Perrone, da Lucia Abbinante a Tonio Dell'Olio. L'organizzazione statunitense TED ha approvato la richiesta pervenuta dallo staff organizzatore che, quindi, nell'ottobre 2023 sarà negli USA per partecipare a workshop+evento TEDWomen, al fine di conseguire l'upgrade di licenza.

L'associazione vanta collaborazioni con numerosi altri enti del terzo settore sia regionali che extraregionali.



DOVE TROVARCI

SITO e CANALI SOCIAL

<https://www.facebook.com/ubuntuaautoproduzioniculturali/>
<https://www.facebook.com/teatromariella>
<https://www.instagram.com/ubuntu.autoproduzioniculturali/>

<https://www.facebook.com/tedxputignano>
<https://www.instagram.com/tedxputignano/>
www.tedxputignano.it

Qui brevi video reportage relativi ad alcuni dei nostri eventi (tutti gli altri video sono disponibili sul nostro canale youtube e sui social):

PUNTINE DI TEATRO:

https://www.youtube.com/watch?v=G_sQAOR2w8&t=76s (Tindaro Granata)
<https://www.youtube.com/watch?v=ANndBdH91A4> (Enrico Messina)

Video reportage TEDxPutignano

ediz. 2021 <https://youtu.be/0TtuYwaGDF4>
ediz. 2022 <https://youtu.be/78pAvM7ka2w>
ediz. 2023 <https://youtu.be/IIELXivKCFM>

Festival FATTI DI STORIE:

ediz. 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=99EHGAdjwA4>
ediz. 2019 <https://www.youtube.com/watch?v=iDcWbJOyV7g>

Speech TEDxPutignano

Ed. 2021: bit.ly/playlist_TEDxPutignano2021
Ed. 2022: bit.ly/playlist_TEDxPutignano2022

ALBUM foto ufficiali edizioni TEDxPutignano

<https://www.flickr.com/photos/tedxputignano/albums>